

新中式家具的当代化设计语言

——新中式家具“岚”的设计心得

徐岚

【内容摘要】中国是一个经历了5000年文明发展的泱泱大国，中式家具作为物质文明和精神文明的客观反映也经历了一个不断发展和完善的历程。时至今日，将中式家具经典产品照搬学样及抄袭、修改西方家具设计都已经不能满足当下日益成熟的用户对家具产品的消费需求。在这种情况下，“新中式家具”的概念应运而生，但新中式家具设计不等于对中式传统家具设计的复辟，而应该是既能反映中式传统家具文化精神又能满足当代用户生理与心理需求的当代化设计。

【关键词】新中式家具 中国传统文化精神 当代化设计

一、新中式家具设计的概念及产生背景

在笔者看来，新中式家具设计就是既能反映传统中式家具文化精神，又能满足当代用户生理与心理需求的当代化设计。随着我国经济的快速发展及综合国力的不断提高，国民的民族自尊心不断增强，人们越来越崇尚民族文化，但是，简单地将中式家具经典产品照搬学样已经不能



满足当下日益成熟的用户对家具产品的消费需求。将中国传统文化精神与当代生

活方式及态度加以融合创新的新中式家具已经成为一种设计和生活的时尚。

二、新中式家具设计的当代化

我国家具艺术历史悠久。家具是人们生活中必不可少的物品，成为社会物质文化生活的一部分。随着人们起居形式的变化和历代匠师们的逐步改进，到明清时期，家具已发展为具有高度科学性、艺术性及实用性的优秀生活用具，不仅为国人所珍视，而且在世界家具体系中也独树一帜，享有盛名，被誉为东方艺术的一颗明珠。然而，笔者认为新中式家具设计不应是对中国传统家具的照搬学样，而应是在对中国传统文化精神有所领悟的基础上所做的符合当代用户生理与心理需求的当代化设计。一方面，中国有着5000年文明发展的历史，每一个中国人都有着根深蒂固的关于“家”这种私人空间的文化与功能理解，人们或多或少地认为作为家具应该是“稳重大方”的。另一方面，中国又是当今世界发展最快的发展中国家，令人惊讶的变化与发展每时每刻都在这里发生，中国人在这个前所未有的发展时机以无比开放的心态面对和吸收来自世界各地尤其是欧美发达国家的文化与观念。关于生活空间及生活用具，人们逐渐产生“舒适功能”与“愉悦心灵”的诉求。

三、新中式家具当代化设计的探索实践

中国5000年传统文化博大精深，但几件家具不可能表现时间

与空间上这么抽象、庞大的思想体系，家具设计需要通过某种具象的形态与结构、色彩与质感、体态与空间来表现这种文明背后的精神。“岚”系列家具设计就是一次这样的设计探索。

岚，形声字，本义为山林中的雾气。白居易《新栽竹》里“未夜青岚入，先秋白露团”的这般诗意表达在笔者看来恰恰反映了中国传统文化所追求的人与自然的和谐之美。笔者决定借“岚”字设计一系列新中式家具作为当代化新中式家具设计的实践探索。



（一）形式与结构

中国历代传统家具中不乏运用某种字符如“寿”字符、“万”字符等于家具产品上的例子，它们大多是以直接的方式或独立或连续地运用这些展露帝王贵族气质的大吉字符，寓意作用是其核心价值。而“岚”系列家具则是在形式上借用“岚”字中横向与竖向交错的笔画之形式关系，并巧妙地将这种形式关系通过一定的比例调整、虚实转换的设计手法，使产品呈现出似“岚”而非“岚”的风貌特征。在设计诉求上，笔者正是希望通过这种独特的风貌特征反映中国传统文化所追求的“似像非像”之精神，并诠释“岚”字背后的中国文化的韵味。在笔者看来，“岚”这个中国字符在形式上可以分为上下两个部分，而上下两个部分都有两笔竖向的笔画夹着一笔横向的笔画。这样的形式关系与家具产品中纵横交错的结构关系有些相通之处。基于这种形式上的相通之处，笔者在设计“岚”系列中的马头墙沙发时，将“岚”字符的下半部分转换成沙发的就坐部分，而将“岚”字符的上半部分转换成沙发的靠背部分。在此



基础上，为了给使用者提供更大的靠背面积并增加适当的仪式感，笔者将“岚”字符原有的上下部分比例关系进行了适当调整，使靠背部分略高于就坐部分。为了

180毫米厚的高靠背软包部分提供一个包覆的空间,笔者参考中国传统民居建筑中马头墙的形式元素,将靠背实木部分向扶手部分转出250毫米,并在这个U形的实木构件上盖上一个颇有建筑感的实木线角。这样就形成了马头墙沙发的大体形式特征。

(二) 涂装与色彩

明代以来,烫蜡技术就已经在中国家具制作上被广泛应用。烫蜡技术是中国明式家具进行木材表面处理的一种装饰方法,不仅能很好地展现木材优美的纹理,而且在木材表面形成了一层保护膜,以防止外界环境对木材的不利作用。随着时间的流逝,这层保护膜由于不断地受到空气的氧化、人手的抚摸和抹布擦拭等因素的影响,使家具的表面、棱角和边线等处出现了一种自然的、透亮的、温润如玉的表面形态,即“包浆”,产生“天然去雕饰,清水出芙蓉”的美感。经验表明,烫蜡后,木材的颜色比烫蜡前要深一些,色泽也会更加圆润,降低了材色的浮躁感,增加了其深沉、含蓄、内敛的韵味,弥补了有些木材材色上的缺陷。同时,烫蜡后的木材表面光泽也比烫蜡前要好,也就是看上去更光亮一些,木纹更清晰一些。由于蜡质具有柔和、细腻的特点,所以产生的光泽不但不尖锐刺眼,反而更增加了几分温和、自然的气质,让人易于亲近,而且这种气质也恰恰体现了文人墨客所追求的简远、天然、高逸、雅致的审美趣味。正是基于这样的原因,笔者在思考“岚”系列家具涂装工艺时开始考虑运用烫蜡工艺。烫蜡工艺一般用蜂蜡,小面积烫蜡时可一手持蜡液,一手用电烙铁或火焰铁融化蜡液,滴或涂到木器表面,使其形成薄薄的一层保护膜。如果大面积烫蜡,再用毛刷或汤匙将蜡液涂或浇到木器上,这样可大大提高效率。然后用烙铁熨烫蜡层,以热力使蜡液渗入木纹。全部烫完后,用稍粗的干布擦净浮蜡,这时可用热风机稍稍加热表面,最后用净布全面擦光木器。然而深入了解后得知,这种技术需要经验成熟的工人手工作业才能完成,生产效率低,不适合工业化大批量生产。而现代蜡油是由蜡和豆油结合成的液体状蜡油,蜡油可以用现代科学的工具通过空压机的加压喷气直接喷在家具表面,使家具表面光滑,也可用毛刷手工刷制。蜡油工艺环保,不含苯、甲醛,也不含重金属等有害物质;施工简单,不用专业施工人员,普通技术人员就可以快速操作;耐候性好,不像油漆,时间久了就起皮、脱落等;养护木材,渗透到木材内部,持久保护木材;本色可以突出木材纹理,凸显一种自然柔和之美。最终,笔者选择运用浙江省大风范家具有限公司研发的喷涂蜡油工艺。这样既具有烫蜡工艺的优点又便于被工业化大批量生产。

对明清家具有所了解的人都知道,明式家具精于选材、配料,重视木材本身的自然纹理和色泽,家具色泽重视还原材色色泽,而清式家具装饰华丽,表现手法主要是镶嵌、雕刻及彩绘等技法,家具色泽多以漆面色泽为主,给人的感觉是稳重、精致、豪华、艳丽,和明式家具的朴素、大方、优美、舒适形成鲜明对比。但明清两种式样、风格的家具都趋向于将家具色彩还原或处理成暖黄色至深黑色的色彩区域中的偏深的色彩,这与明式家具所追求的朴素、

大方及清式家具所追求的稳重、典雅是不谋而合的。

笔者在选择“岚”系列家具色彩时,考虑最多的问题是如何在使产品保有明清家具的朴素、大方、稳重、典雅的色彩特征的基础上融入一些当代生活的“舒心”与“时尚”气息。经过反复对比与试验,最终选择了这种蓝中有青、蓝中有绿,既有传统韵味、又有当代时尚感,被笔者称为“雅蓝”的色彩作为产品的主要色彩。

(三) 体态与空间

“岚”系列家具在空间体态上运用简洁的设计语言,将暗藏“岚”字符的视觉元素二维拉伸而构成产品的空间实体架构,既简洁又具有一定的厚重感。同时,笔者于坐具扶手下侧、柜类产品侧板下侧等部位镶嵌3mm宽的纯铜线条与扶手及侧板平行呼应;并于柜类或桌类产品的底板上镶嵌10mm宽的纯铜线条构成冰裂纹图案,象征冰清玉洁。这些设计手法都是为了使产品在具备适度空间体量的基础上增添几分轻盈与灵动。

为了使“岚”系列家具在稳重大方的基础上增添几分“时尚典雅”的效果,笔者在选择产品软体部分面料时着重考虑选择与产品木件部分有明显色彩及质感差异的、略带丝质感的半闪光面料,并运用传统手绣技艺以现代设计的构图表现形式表现牡丹的花开富贵之寓意。手绣图案本身有助于塑造产品及空间的典雅氛围,而手绣图案与主体面料的色彩对比及构图比例关系、整体软体面料与木件材料的色彩及质感对比关系的合理设计与运用又有助于塑造产品及空间的时尚感觉。

“岚”系列家具自2011年开始至今已经经历了从设计、打样、生产、展览到销售的全部过程,在这个过程中,笔者与一起工作、合作的许多人都只是凭借着对中国传统文化精神及当下幸福生活的热爱而做了些当代化新中式家具设计的点滴尝试。通过这些宝贵的工作过程和与之得来的工作经验,笔者深刻认识到,当代中国家具设计要想真正具有生命力,作为设计师,我们应该在尊重并吸收中国传统文化精神的基础上,更加重视通过运用当代的形式与结构的配合、色彩与材料的搭配、产品与空间的结合的设计语言设计出符合当代中国人功能与精神诉求的“新中式”家具产品。■

参考文献:

- [1]王世襄.明式家具研究[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2007.
- [2]马未都.马未都说收藏[M].北京:中华书局,2008.
- [3]佟达,宋魁彦.明式家具表面烫蜡技术的继承与应用[J].中国家具,2010(12).
- [4]曾应枫,陆穗岗.广东非物质文化遗产丛书[M].广州:广东教育出版社,2008.
- [5]赵菁.小器大雅[M].北京:金城出版社,2010.
- [6]Ronald G.Knapp.罗启妍.中国人的居家文化[M].北京:新星出版社,2011.

作者单位:广州美术学院工业设计学院
(责任编辑:曹宁)

