

· 装饰与装潢 ·

文章编号: 1009-6825(2013)24-0217-02

谈明式家具的设计理念对现代设计的启示

赵德达 于伸 王超

(东北林业大学材料科学与工程学院 黑龙江 哈尔滨 150040)

摘要: 围绕明式家具的设计理念展开论述,从思想本源、艺术特征、对现代设计的启示与思考等方面进行分析,指出明式家具在我国家具史上占有重要的地位,其所呈现的艺术形式为发掘传统审美思想和设计源泉提供了充足的保证。

关键词: 明式家具 现代设计 设计理念 启示

中图分类号: TU237

文献标识码: A

1 明式家具的思想本源

1.1 “自然”与明式家具“返璞归真”

道家哲学鲜明的本质特征体现于“自然”。老子云“人法地,地法天,天法道,道法自然。”^[2]“遵于道,运行自然,不加造作便是崇尚自然的一种体现。正如庄子提出的“天地有大美而不言”一样,道家以这种保持天然朴素的自然状态为美,明式家具带给人们素面简洁、装饰简化的艺术美感就是来源于对自然的追求。此外,明式家具的用材取之于自然,利用木材的纹理彰显生态神韵也说明了贴近自然的重要作用。可以说明式家具的艺术气息是自然物化的流露,充斥着一种“返璞归真”的古朴纯净之美。

1.2 “天人合一”与明式家具精神内涵

天人合一是中国哲学的基本精神,反映了中国人对待“人”与“自然”独特的思维观念。明式家具的设计理念融入了人与自然和谐共生的思想,遵循自然规律,注重材料的选择,结构的合理巧妙,造型的浑然素雅,工艺技巧的精湛优良,这些方面体现出人与自然的物化统一,在人类审美观念的基础上塑化自然,使得物尽其用,达到人与自然共生共融的和谐画面。明式家具在形态造型上满足人的使用需求,在寓意内涵中传达对自然的向往与追求。例如,明式圈椅坐面上方的椅圈用圆形围合而成,而坐面采用方

形,这一方一圆上下形态的对比反映了对自然天地的敬仰以及包容的设计理念,体现出深刻的内在精神。

2 明式家具的艺术特征

2.1 材质丰富自然

明式家具注重材质的选择,在选材上力争突出木质材料天然的纹理与色泽,保留木材特有的美感与韵律,体现出一种内在的含蓄之美,使得明式家具具有清新淡雅、淳朴自然的视觉冲击力。明式家具所使用的木材种类多样,有硬木与柴木之分,其中花梨木、紫檀木、鸡翅木、红木等属于硬木,楠木、榆木、榉木、柞木等为柴木^[4]。这些材质的运用对于丰富家具各自特色、充实家具文化起到了巨大的推动作用。

2.2 线条流畅柔美

明式家具整体的简洁、流畅离不开线的巧妙运用。直线与曲线的合理搭配使得明式家具方中有圆、圆中有方,达到一种既变化又统一的协调艺术效果。线条变化动势不仅表现在家具造型整体形态的格调上,而且还适用于家具部件局部轮廓的表现形式上。如椅子的搭脑其线形变化多样,方圆曲直形态寓于其中从而丰富了椅子造型。明式家具腿足的线形变化多种多样,例如,三弯腿为S形曲线以及C形曲线的鼓腿彭牙等。明式家具各种线脚

岗位,才能调动每个监理员工的工作积极性,以团队的力量共同去完成好监理任务。

5 结语

在本文中,笔者主要通过通过对监理发展与总监理工程师责任制的形成、工程监理组织协调工作中总监理工程师的地位、总监理工程师应具备的基本素质进行分析,从而对总监理工程师的组织协调作用进行了分析。作为监理企业委派的项目管理第一全权履约负责人,总监理工程师只有有效的发挥其组织协调的作用才能更好的完成监理任务,从而保证工程建设项目的顺利完成。

参考文献:

- [1] 张延东. 浅谈总监理工程师的工作方法[J]. 山西建筑, 2009, 35(14): 198-199.
- [2] 邹启新. 总监理工程师应具备的基本素质[J]. 水利水电快报, 2007(13): 32-33.
- [3] 张宏胜. 如何提高总监理工程师对项目目标控制的预见性[J]. 基建优化, 2003(1): 33-34.
- [4] 兰志玉. 项目总监在工程监理中的影响力[J]. 山西建筑, 2012, 38(1): 243-244.

On organization and coordination of general supervision engineers

YAN Fu-shou

(Dacheng Engineering Co., Ltd., Taiyuan University of Technology, Taiyuan 030024, China)

Abstract: The paper has the analysis of the supervision development, the formation of the responsibility system of the general supervision engineers, and their roles, indicates the basic qualities for the engineers, and explores the organization and coordination of the general supervision engineers, in order to better finish the supervision task.

Key words: supervision, engineer, organization, quality

收稿日期: 2013-06-09

作者简介: 赵德达(1988-)男,在读硕士; 于伸(1956-)男,教授; 王超(1988-)男,在读硕士

的运用也带来造型上的新颖性。冰盘沿线脚的使用增添了家具外立面柔和曲线之美,给人以不同的视觉感受。

2.3 造型洗练简洁

明式家具整体端庄雅致,结构运用娴熟,并强调结构的简洁与合理性。明式家具在造型方面凝结了古代造型艺术中的精华,将结构与美学完美结合,具有将结构部件亦可作为装饰部件的美学功能。例如霸王枨,它是用于家具腿部与面板连接而形成的一种曲线形斜枨,不仅起到支撑家具结构的作用,而且具有造型美的特性。此外,明式家具在造型上追求洗练、简洁之感,没有繁复的结构与装饰,整件家具用料力求各尽其用,不求奢华显贵,体现少而精的淳朴意境。

2.4 工艺娴熟细腻

明式家具在制作工艺方面精细严谨,既保持了家具造型整体的简洁大方,又不失局部的精致细腻,从明式家具的榫卯连接形式上可以看出当时精湛的工艺技术。此外,在雕刻工艺方面如浮雕、透雕等手法细腻娴熟,结合优质的木材进行精雕细琢不仅提升了其美学价值,更为明式家具装饰艺术的蓬勃发展注入新的力量。

3 明式家具对现代设计的启示与思考

明式家具所蕴含的设计理念结合自身艺术特征可归纳为“简、厚、精、雅”^[5],通过这几方面的提炼与概括,结合设计内容可为现代设计以及工业设计提供借鉴和指导作用。

3.1 材料环保绿色化

利用材料本身的自然生态形式,或通过多种环保型材料进行复合得到具有无毒无害、贴近自然的绿色材料都可以应用于现代设计中。材料的选择直接关系到家具格调以及外在美感的表现上,明式家具材料的选用就鲜明地体现出注重绿色环保这一理念。速生材的广泛使用缓解了家具用材紧张的局面,满足了现代设计健康绿色、展现原生态自然美的要求。当前竹藤材料的开发与利用进一步丰富了现代设计中的自然元素,上海世博会西班牙馆运用藤材作为场馆外立面形式既发挥了藤材本身的美感又以独特的流线造型体现出时尚动感。这种运用生态静之美结合曲线动之韵的表现手法将现代设计内涵得以诠释,并为现代绿色环保形式的设计提供参考。

3.2 线条流畅简约化

现代设计应注重人的情感及引领社会环境变化的实际需要。明快大方的造型设计、简洁流畅的线型变化带给人们轻松愉悦的心理感受。明式家具在整体造型的塑造、局部线条的韵律上体现出现代设计简约时尚的风貌。现代设计的特征离不开线条曲直呼应的运用以及对以往设计进行重新概括、总结提取出适宜现代格调而又充满时尚美感的设计能力。线条的变化影响着产品造型所表达的艺术情感,现代设计不能仅停留在面的形态多样化上,而应重视线条在整体设计中起到的过渡与缓和、联结与转化的巨大作用。简约设计是一种兼顾内外、追寻用最少的材料简洁的线条曲面以此彰显出时代感的现代设计手法。因此,现代设计

应把握线条变化做到细节雅致与整体大气相结合的艺术效果。

3.3 装配组合简易化

大部分木质家具的设计是通过框架结构以及各部件相互作用而实现的,明式家具采用榫接合连接,榫卯形式多种多样,其中常见的有托角榫、长短榫以及燕尾榫等,这些装配组合形式为现代设计的拆装、组合提供借鉴与探索的作用。目前,组装式家具多集中于板式家具,具有拆装灵活、节省空间、各部件规格统一方便装配的特点。现代产品设计应从人性化角度入手以满足产品带给人们的安全、舒适、便捷等心理感受,装配组合简易化不能仅仅体现在产品结构部件的形式简约化,而应真正从操作环节及与人的互动层面上体现出来,只有这样才会使现代设计真正做到以人为本。

3.4 比例严谨科学化

设计的关键在于提供人性化关怀,实现产品自身价值。优良的设计将“实用”与“美感”、“技术”与“艺术”相结合创造出工艺精湛、严谨协调的设计作品,这种协调突出表现在比例的合理运用上。比例尺度影响着一件产品的外在造型是否美观,同时也关系到带给使用者内在的舒适感程度,因此它是衡量产品设计内外统一的客观“尺度”。

明式家具在比例运用方面已达到一定的高度,圈椅之美来源于精准的尺度变化,流线型椅圈的弯曲弧度、椅圈端部扶手的倾斜角度以及“S”形曲面的椅背造型都符合人体各部位的尺度要求,充分体现了人性化设计原则。现代设计通过运用人体工程学的研究成果不仅打破了停留在静止层面的比例限定,而且还将比例应用范围扩展至产品的操作层面。科学合理的比例设计为现代制品增添技术规范,也为美学艺术奠定理性格调。

4 结语

明式家具的设计理念无论从思想本源、艺术特征还是精神内涵方面都与现代设计不谋而合,吸取、挖掘明式家具精髓不仅可以为现代设计提供经验认识汲取创作灵感,而且还为民族化设计的传承奠定坚实基础。明式家具所蕴含的设计理念体现了中国传统文化厚重底蕴,民族的才是世界的,只有不断注入新的设计理念才能引导设计,推动设计走向当代。

参考文献:

- [1] 李秀敏. 中西家具文化比较研究 [D]. 南京: 南京林业大学博士论文, 2003: 102-103.
- [2] 丁欢. 浅析中国道家哲学对明式家具的影响 [J]. 华章, 2010(25): 67.
- [3] 张元浩. 老子自然法思想的基本主张及其现代价值 [J]. 山西农业大学学报, 2006(5): 6-7.
- [4] 于伸. 木样年华——中国古代家具 [M]. 天津: 百花文艺出版社, 2006: 117-118.
- [5] 付莎莎, 费飞. 浅析明式家具的艺术特征及其对现代设计的启示 [J]. 美术大观, 2012(5): 137.

Research on Ming-style furniture's design concept and its enlightenment to modern design

ZHAO De-da YU Shen WANG Chao

(Materials Science and Engineering College, Northeast Forestry University, Harbin 150040, China)

Abstract: This paper around the design concept of Ming-style furniture from the thought origin, artistic features, analyzed modern design inspiration and thinking, points out Ming-style furniture occupied an important position in the Chinese furniture history, it provided the sufficient guarantee for us to explore traditional aesthetic thought and design source according to the Ming-style furniture artistic form.

Key words: Ming-style furniture, modern design, design concept, enlightenment