

文章编号: 1009-6825(2013)24-0223-02

# 满族萨满文化背景下的东北家具

姜海叶 朱毅\* 魏靖琳

(东北林业大学材料科学与工程学院 黑龙江 哈尔滨 150040)

摘要: 简述了满族萨满文化的由来,并以萨满文化的发展时期为背景,介绍了东北家具的变化特征,揭示了不同时段萨满文化对艺术造型所产生的影响,以期为现代家具的装饰手法提供参考。

关键词: 萨满文化 家具 背景 发展

中图分类号: TU237

文献标识码: A

## 1 满族萨满文化的产生

萨满教产生于原始社会的后期阶段,由于人们对当时自然环境缺乏充分的认识以及抵抗能力,所以北方地区的先民们在与大自然的搏斗中处于劣势地位。但生存又使得他们不得不依赖于自然,于是人们根据自己的想象将自然界的一切都赋予神的力量,并且逐渐产生了诸神的思想意识。他们把各种自然现象与自己的生产生活联系起来,将自然界神话,形成最初阶段的原始崇拜。

满族萨满文化由最早生存在东北地区的肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨、女真等满族先民作为自己的本民族文化而流传下来,成为了满族民众的一种重要的民族自我认知以及与外界种族区分的重要标志。早在《满洲西林觉罗氏祭祀书》中就有“古迄今,天子至于大夫、士,俱各有祭祀,独我满洲姓氏之祭祀,普天成风,凡遇荐享,供献敬谨是,将,无不竭其精诚,梁盛牲牲亦莫不极其丰洁。”由此可见,萨满教作为满族重要文化加以源源不断的流传,对满族人民的生产生活都产生了重要的影响。

## 2 满族萨满文化早期背景下东北家具

东北地区最先生存的满族氏族部落由于自然环境的恶劣致使他们对萨满教的信奉达到了一个全方位的程度,萨满思想影响于满族先民的衣食住行等诸多方面。在满族先民从穴居式向地上房屋生存的建造中,就运用萨满教中以西为上的原则,据萨满传说天神阿布卡赫赫看到人类辨不清方向就把身边的四位方向女神派到人间来指引人们辨别方向以用来更好的生活,西方女神走路以一蹦三跳的形式先来到了人间,于是人们最先敬奉的就是西方的女神“注勒给”。人们在建房的时候遵循“以西为重”的原则先建造西面住宅,用以给老人居住。房屋内部的西面炕除了萨

满,一般人是不准随意坐的,这种习俗便至此流传下来。

由于当时的生产力水平很难在家具方面有所精湛华丽的造诣,大部分的家具构造还是由周围的自然环境和人类的思想意识所形成的。最典型的就是炕的出现,据记载炕的出现最早是在两千多年前,由于东北地区气候寒冷而产生,并且作为室内主要的取暖工具,同时还具备通风、生活、起居、会客等重要的交流手段。其取材便利、节约能源,充分体现出当时劳动人民的辛勤智慧。满族的炕为万字炕,将室内的南面、北面、西面都连接到一起,满语成为“土瓦”。最初的土炕只是用周边黑土制成,其形态简单粗陋,也没有美学可言,完全取决于萨满文化方位的尊卑与自然因素为主要修建因素。

萨满教的自然崇拜所包含的内容极其丰富,不仅对原始的自然环境崇拜,还对各种神灵、动植物以及有生命和没有生命的自然现象崇拜,所以人们在生产生活中,祭祀神灵也成为一项重要的活动。发展而来的就是早期祭祀所用的家具,初期的萨满祭祀用具只有供桌,材质大都取用东北主要的红松、水曲柳等,造型简单大方,其造型大部分都是以长方形的平面桌面为顶,四角直立以榫榫结构安插其中,四足短小有力,分担其桌面的受力情况,由于当时生产技术有限,供桌等祭祀家具造型也没有很多变化,只是祭祀不同的神灵,所盛放贡品有所不同而已。

## 3 满族萨满文化中期背景下东北家具

在中国历史发展的长河中,从地方政权到王朝的更新换代都在一定程度上推进了历史的进步,人们的生产工艺技术也随着时间的推移及历史的累积而变得越发的精湛。满族萨满文化兴盛时期的东北家具不得不提努尔哈赤入关前建造沈阳故宫时的家具造型。此时已有明代中国历史上最为经典的明代家具作为家具

### 参考文献:

- [1] 罗素·盖格. 建筑装饰材料[M]. 北京: 中国青年出版社, 2012.
- [2] 清华大学美术学院装饰应用材料信息研究所. 装饰材料应用与表现力挖掘[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007: 58-81.
- [3] 刘寒青. 可持续装饰材料在室内空间设计中应用美学研究[D]. 杭州: 浙江理工大学硕士论文, 2011.

## Sustainable decorative materials in the interior design of applied research

YANG Ling

(Arts and Communication School, Southwest Jiaotong University, Chengdu 611756, China)

**Abstract:** Through summarized different characteristics of the common sustainable decorative materials, put forward the principles and values of sustainable decoration material innovative use, and examples are used to prove the diversity of its innovative application methods. Comprehensive systematic analysis the sustainable materials application in interior design problems and put forward the new ideas and new methods, for more in-depth exploration and research foundation.

**Key words:** sustainable decorative materials, interior design, application methods

收稿日期: 2013-06-13

作者简介: 姜海叶(1987-),女,在读硕士; 朱毅(1960-),男,硕士生导师,教授; 魏靖琳(1989-),女,在读硕士

设计无法比拟的艺术形态展现在世界的舞台,虽然当时的东北地区没有过高的经济实力与文化积淀,但对家具这一类制造工艺的学科也有一定的继承与发扬,此时的东北家具在造型上沿袭了明代汉族家具的结构特征,却在传统的地方性萨满教的影响下,在装饰和造型形式上有所不同。这一时期的萨满文化对东北家具也有了更深层次的影响。

首先,沈阳故宫的建立标志着东北地区满族皇室家具的崛起,其家具的种类大体上可以分为座椅类、高桌类、祭祀类以及炕上家具。座椅类家具大都选用木材本色,涂饰清漆,在色泽的选用上也表现出自然而华美的视觉冲击,其造型形式上沿承了明代皇室家具的大体造型,但在家具的靠背上明显比明代家具高出一些,家具的扶手部位的宽度也要加深些许,使得整个座椅类家具的实际乘坐部分加宽加大。萨满也被译为“疯狂的人”“巫师”等等用意,所以在人文思想中,满足了满族人粗犷、豪放不羁的性格特征。

高桌类家具在此时也已经出现了极尽奢华的百宝螺钿桌与高束腰马蹄足雕花长桌等一系列装饰造型,其主要的装饰手法为镶嵌、透雕与浮雕,在装饰的纹样上都选择萨满文化中图腾崇拜的各种动植物的形态进行雕刻和镶嵌,使室内外浑然天成,将外面的世界转移进房屋内部,用自然的力量点缀生活,高凳作为配套家具的出现在造型上也有了突出的变化,圆形无靠背束腰高凳在此时期的造型与装饰上也有了崭新的风貌。明朝时期家具大体腿足部分为直线,简洁明了。而满族家具在此时出现了弯曲形状的腿型,造型更加生动迷人,有些为了达到效果,不惜花费大块木料进行雕刻制造。百宝螺钿桌等皇室家具中的X形桌腿宛若蛇形,蛇在萨满中的寓意为神龙的象征,代表着所使用者的权利及地位,非一般平民可用。所以此时期的萨满文化对家具的深入影响已经不仅仅停留在表面装饰和实际应用上,而是从很大的程度上解析了一个时代的阶级符号。

祭祀类家具作为一种特殊的家具群体在此时期有显著的地位提升,由于萨满教的形式化特点结合东北地区的地域、气候等诸多因素,使得满族先民们养成了豁达豪放的性格特点。在祭祀中过多讲究的并不是祭祀类家具装饰艺术的精湛与造型,而是服装、规模、形式、方位等方面的诸多考究。但在祭祀类家具中,供桌的颜色大都为红褐色,代表神灵或者祖先的重要地位。其造型大都粗犷、浑厚,结构单一,此时的桌角已采用夹角榫,加大了桌腿的受力程度。在装饰上,各角度线角平直,雕刻与装饰图纹较少。值得一提的是,此时的装饰图纹大都采用剪纸艺术当中的“立体分解法”(即将三维的物体分解,可以一目了然的了解景象)。其装饰内容大都为萨满教中所崇拜的各类神灵、动植物及自然现象。满族入关后随着经济实力的提升,这些装饰内容便以雕刻等复杂的装饰手法展现出来,但东北地区仍然以初期阶段装

饰造型为主。

此时民间家具品种的多样化也改变了人民的生活,典型的就是炕琴与炕桌的出现。在东北地区的日常生活中,炕琴作为柜橱、钱柜、守护神等名义出现。在萨满文化的影响下,其造型特点别具实用,炕琴分为上下两部分,上部作为存放衣物所用,下部分为抽屉状,用来存放针线等生活用品,民用炕琴底部与炕面有大概100 mm左右的距离,用来隐藏一些扫帚等随时抽取的零散用具。在装饰中大都采用萨满教中的图腾图案作为元素,装饰后的炕琴可成为房屋的镇宅之宝,有多子多福、驱邪消灾等寓意。民间的炕桌作为阶级等级的产物,其造型整体受蒙古萨满文化的形象颇多,粗犷豪放,少装饰,其线角平稳端庄,多数以框架结构为主,台面嵌板而成。充分表现出了满族人民对生活不拘繁文缛节的性情。

#### 4 满族萨满文化后期背景下东北家具

满族入关以后,统治者将萨满文化作为一种统治手段将其进行了政治化的规范,并将信仰转化成佛教,对萨满的打压达到了仅准许进行家祭的程度,而民间萨满文化的流传也逐渐受到了强压政治的影响,渐渐淡出人们的生产生活,仅祭祀类中祭祖、祭各方神灵的传统被保留了下来。在家具中,清朝初期为了宣扬统治者的地位与蒸蒸日上的人民生活,开始在家具中融入各种繁华的装饰手法。此外,受满族自始萨满文化与外来文化的双重影响,家具在造型上与装饰上都开始形成了一个独具民族特色与时代特征的清代家具,此时的家具整体造型表现出豪华、宏伟的庄重气度,在装饰手段上也采用雕、嵌、描、堆漆等等一系列手段高超的技术。内容上仅有少许萨满文化中各类隐晦的符号内容,大都表现出福瑞祥年等吉祥的寓意。慢慢地萨满文化就被时代的洪流所击退,但在满族家具发展的过程中,萨满文化仍然起到了重要的作用。

#### 5 结语

满族萨满文化的兴起与发展在特定的时期推动着历史车轮向前发展,作为宗教的最初艺术的综合体,萨满文化为满族家具的发展产生了不可磨灭的影响。萨满文化影响下的满族家具造型端庄秀美,装饰手法灵活多现,为现代民族家具的兴起起到了很好的指示作用。

参考文献:

- [1] 李宗山. 中国家具史图说[M]. 武汉: 湖北美术出版社, 2001: 21-77.
- [2] 姜小莉. 试论满族家祭与萨满教的关系[J]. 吉林师范大学学报, 2004(2): 100-101.
- [3] 刘小萌, 定宜庄. 萨满教与东北民族[M]. 长春: 吉林教育出版社, 1990: 54-67.

## Northeast furniture under Shaman culture background of Manchu

JIANG Hai-ye ZHU Yi\* WEI Jing-jin

(College of Material Science & Engineering, Northeast University of Forestry, Harbin 150040, China)

**Abstract:** The paper introduces the origin of Shaman culture of Manchu, introduces northeastern furniture changing features with Shaman culture development as the background, and demonstrates the impact of different Shaman culture upon artificial shape, with a view to provide some guidance for modern furniture decoration methods.

**Key words:** Shaman culture, furniture, background, development